

花蓮縣 三民 國民中學 109 學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：藝文領域教學團隊

一、課程類別：國語文 英語文 數學 社會 自然 藝術 綜合 健康與體育 科技

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、素養導向教學規劃：

教學期程	核心素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容			節數	教學資源	評量方式	融入議題 實質內涵	備註
		學習表現	學習內容	單元 主題	課程 名稱	活動內容					
第一週	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術	第一課 探索 視覺 旅程	藉由課本跨頁圖片導入教學，引起學生學習動機，詢問同學：仔細留心日常生活中人們所從事的活動，處處均能體驗美感存在的不同身影，能列舉在自己生活中，哪些人事物也可以讓自己感覺到美的存在？	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。	

<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>情境尋求解決方案。</p> <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課 音樂有藝思</p>	<p>一.藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：在我們生活中或手機上，有哪些聲音？哪些聲音可以稱為音樂？可以稱為「音樂」的聲音，有沒有共通的「元素」？這些元素是什麼？</p> <p>請學生分享心得，可引導學生從生活經驗與課堂習得的音樂概念分享之。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	<p>1.討論評量 2.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多</p>	
---	--	--	-----------	----------------------	--	----------	-------------------------	--------------------------	--	--

	<p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>							<p>元文化價值。</p>	
	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第九課 打開表演藝術大門</p>	<p>(一)教師從實際的生活經驗中，引導學生觀察生活和表演之間的關係。 (二)可以先選放電影或 youtube 上的一小段表演，無論</p>	<p>1</p>	<p>電腦、網路、影音音響設</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響</p>	

	<p>踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>是唱歌、溜冰、打球、等車、講手機等，讓學生比較表演和生活的不同處。</p> <p>(三)藉由課本活動，引起學生學習動機：生活行為如何轉變成表演？並能區分表演和表演藝術兩者之間有什麼不同？</p>		備。			
第二週	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞</p>	視覺藝術	第一課	<p>探索</p> <p>視覺旅程</p> <p>(一)請同學就分享上週的課程內容，分享個人生活中與不同藝術範疇與形式的接</p>	1	電腦、教學簡報、	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	【環境教育】	環 J3 經由環境美學與自然之美理

<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>觸等互動方式。</p> <p>(二)個人分享結束，班級請給予提問與回饋，教師亦給予鼓勵與總結。</p>		<p>投影設備、影音音響設備。</p>		<p>解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課 音樂有藝思</p>	<p>(一)複習音樂的三要素包含：節奏、曲調、和聲。</p> <p>會樂曲的曲調。</p> <p>(二)學生分享聆賞心得。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量</p>	<p>【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持</p>	

	<p>以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>					<p>媒體。</p>		<p>續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	---	---	--	--	--	--	------------	--	--	--

		習音樂的興趣與發展。	球藝術文化相關議題。							
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應</p>	表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	<p>(一)老師可以自身參與表演藝術的有趣經驗，引發學生對觀賞舞蹈、戲劇、戲曲、影視的經驗分享。</p> <p>(二)讓學生分享曾經觀賞過令人難忘的表演？並試著舉出二到三項原因具體說明。</p> <p>(三)也可以說說看有哪些令人印象深刻的表演場所，對表演有哪些助益或影響？</p> <p>學生分享學習成果。</p>	1	電腦、網路、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

	的多元與差異。	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第三週	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	<p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>教師詢問學生對於「美」的事物之感受與原因，並請學生思考如何透過上週所學的美感形式要素，如造形、色彩、質感與空間來闡述美感原理。</p> <p>三、展開活動</p> <p>教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。</p> <p>教師引導學生思</p>	1	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>考除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。</p>					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課 音樂有藝思</p>	<p>(一)教師依據課本說明，介紹五線譜與簡譜。</p> <p>(二)教師依據課本說明，介紹桂多一達雷左與〈聖約翰讚美詩〉。</p> <p>(三)教師依據課本說明，介紹音符與休止符。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量</p>	<p>【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p> <p>【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊</p>	

<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>								<p>重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第九課</p>	<p>打開表演藝術大門</p>	<p>(一)教師以前二堂課所欣賞的表演影片中，引導學生針對表演場地和空間作觀察。劇場演出、電視小品的舞臺表現有一定的差距，或許透過</p>	<p>電腦、網路、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量</p>	<p>【人權教育】 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>		

	<p>的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>鏡頭無法看到舞臺的全面，不過仍能試著透過演員的移動了解舞臺形式。</p> <p>(二)教師與學生共同分享生活中看過哪些表演空間？例如街頭、文化中心、大禮堂、廣場、稻田間、咖啡屋、劇場等，引導學生試著探討表演者和觀眾之間的互動有什麼關聯？</p>					
第四週	藝-J-A1參與藝術活動，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	視覺藝術	第一課	教師總結本課程所談及的美感形	1	電腦、	1.態度評量 2.發表評量	【環境教育】	

<p>增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>探索 視覺 旅程</p>	<p>式要素等基本概念，請學生就本課學習重點，進行視覺形式要素與美感原理的運用，以表達個人創意構思。</p>		<p>教學 簡 報、 投影 設備、 影音 設備。</p>	<p>3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>	
--	---	--	--	-------------------------	--	--	--	---	-------------------------------------	--

<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課 音樂有藝思</p>	<p>藉由〈波蕾洛〉、本課之中音直笛曲目等，複習音樂的三元素，包含節奏、曲調、和聲，以及此三元素在樂曲中的運用。說明歌唱曲中也有音樂的元素。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量 	<p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
---	---	---	-----------	----------------------	--	----------	-------------------------	---	--	--

	<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>								
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	<p>(一)挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。</p> <p>(二)讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？</p> <p>(三)分組上臺分享觀賞心得。</p>	1	電腦、網路、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

	的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。								
第五週	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1應用	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術	第一課 探索 視覺 旅程	(一)學生分享此學習檔案之學習成果。 (二)教師總結：就學習者之成果給予回饋，並綜合本課學重點，提點學習者透過課程的藝術基本形式要素說明、美	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。	

	<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>				<p>的形式原理概念，將可作為日後欣賞、學習與詮釋藝術創作的依據。</p>		<p>設備。</p>			
	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課 音樂有藝思</p>	<p>完成「非常有藝思」活動。教師可依據同學進度、學習狀況與授課時間等，調整「非常有藝思」活動之內容，例如：可將抄寫的校歌縮減為兩小節，或增加為八小節。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量</p>	<p>【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用</p>	

<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>								<p>的技能。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第九課</p>	<p>打開</p>	<p>(一)挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生</p>	<p>1</p>	<p>電腦、網</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J13 理解</p>	

	<p>能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>		<p>表演藝術大門</p>	<p>欣賞。</p> <p>(二)讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？</p> <p>(三)分組上臺分享觀賞心得。</p>		<p>路、影音音響設備。</p>	<p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	---	--	---	--	---------------	--	--	------------------	-----------------------------	-----------------------	--

		習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。							
第六週	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	<p>藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：在我們日常生活中，時常有許多動人的片刻，會讓我們想要記錄下來，記錄的形式因人而異，其中，親手描繪保有回憶的溫度，往後欣賞時，瞬間便能想起畫面中感動的回憶，但我們該如何將日常所見，畫進平面的畫面中？先讓我們一起來想想藝術家的方法。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	

<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>										
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A 3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝 -J-B3 善</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p>	<p>音樂</p>	<p>第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>1.教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 2.歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 3.引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 4.歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特</p>	<p>1</p>	<p>教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教育】 具備科技哲學觀與科技</p>	

<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>5.你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。</p> <p>6.教師以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色</p>				<p>文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--

<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 演繹人生</p>	<p>(一)老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>(二)猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>(三)當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	-------------	---------------------	---	----------	---	--	--	--

			關工作的特性與種類。			人的了解是否一致，或是有很大的差距！				
第七週 第一次 段考	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：在上一堂課，我們了解如何在平面上畫出實景的外形輪廓，接下來，我們將開始學習創造立體感的方法。像是畫一顆圓球，先畫出外輪廓的圓形之後，該怎麼畫，才會產生立體感？	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量 	

<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>										
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A 3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音E-IV-5 基礎指揮。</p>	<p>音樂</p>	<p>第六課 唱起歌來快樂多</p>	<p>(一)講述並播放常見的演唱型式 音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 (二)講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，例如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)、或電影《歌喉讚》等。</p>	<p>1</p>	<p>教室、電腦、影音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。 【科技教</p>	

<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>										<p>育】</p>	<p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	---	--

			球藝術文化相關議題。								
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演</p>	表演藝術	第十課 演繹人生	<p>(一)舞臺上的身體區位： 老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體區位面向，是否代表著在不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。例如，演員正面對著觀眾表演的力量或戲劇張力，會比側面面向觀眾來得更強大。</p>	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		

			藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			(二)藝術探索： 在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 17 頁兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 (三)當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！					
第八週	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：在上一堂課，我們學習了創造立體感的方法，學會單個物體	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要	

<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>			<p>的描繪方法之後，我們可以開始學習如何表現空間遠近，現在我們一起來看看課本中描繪的橘子、膠水、椅子、書報等，是用什麼方法表現空間？並且欣賞藝術品的各種構圖方法，學習藉由構圖表達情感與想法。</p>		教材。		性。	
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A 3 嘗</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	音樂	第六課 唱起歌來快樂	<p>(一)播放節奏明確的音樂，引導學生暖身動一動。</p> <p>(二)播放指揮家影片，引起學習動</p>	1	教室、電腦、影音響設備、	<p>1.實作評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、</p>	

	<p>試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		多	機。		教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。		<p>性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
--	--	--	---	--	---	----	--	--------------------------	--	--	--

	<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>								
	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 演繹人生</p>	<p>可在這節課開始前，先讓學生完成觀察人物紀錄表。老師在此之前先說明如何完成，例如先尋找一個生活周遭容易觀察的職業角色，把其外貌、職業、習慣、</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

	<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>工作慣有的動作等觀察，一一寫在觀察紀錄中，再帶來課堂討論。</p>					
第九週	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	視覺藝術	第二課	<p>藉由圖例導入教學，引起學生學習動機：這些物體以新奇視點表現，或是有了動作或表情之後，是不是變得更有趣？學習</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1.教師評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.學習單評量</p>	【環境教育】	<p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>			<p>描繪方法之後，現在讓我們運用新奇視點或物體接龍的方式，為畫面加入生命力，一起發揮創意！</p>					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A 3 嘗試規畫與執</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器</p>	音樂	第六課	<p>唱起歌來快樂多</p> <p>(一)播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。</p> <p>(二)帶領學生自主學習如何「好好唱</p>	1	教室、電腦、影音設備、教科	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與</p>	

<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關</p>			<p>首歌」。</p> <p>(三)引導學生進行「不毒舌樂評」活動。</p> <p>(四)新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>(五)以中音直笛來學習音程。</p>		<p>書、圖片、影片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>7.實作評量</p> <p>8.學習單評量</p>	<p>性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	----------------------------------	------------------------------	---	--

	<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>								
	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 演繹人生</p>	<p>教師可先介紹臺灣現代劇場的兩位表演大師，李國修與金士傑從年輕到進入劇場工作的人生經歷，並且透過他們的故事讓學生了解一個演員的養成訓練十分不</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案評量</p>	<p>【生涯教育】</p>	

	<p>探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>易。同時，教師也可以經由一些提問「一定要念戲劇科系才能變成演員嗎？」、「演員真的要具備說哭就哭，下一秒又要大笑的能力嗎？」等問題，讓學生去思考演員需具備哪些特質與修養。</p>					
第十週	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術</p>	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	<p>(一)學生分享學習成果。學生可互評選出最欣賞的作品。</p> <p>(二)教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本課學習重點，</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1.教師評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>			預告下一節課的準備活動。					
	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A 3 嘗試規畫與執</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器</p>	音樂	第六課	<p>唱起歌來快樂多</p> <p>(一)教師評量及學生小組互評歌曲〈月亮代表我的心〉演唱。</p> <p>(二)請下個學期的壽星吹奏〈祝你生</p>	1	教室、電腦、影音設備、教科	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.發表評量</p>	【性別平等教育】	性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與

	<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關</p>			<p>日快樂〉帶給大家歡樂。</p> <p>(三)請這個學期的壽星接受學生吹奏〈祝你生日快樂〉所帶來的祝福。</p> <p>(四)教師總結：從有趣的唱歌和吹奏中音直笛的學習過程，體驗美感經驗，豐富身心靈，感受生活的幸福，每個學生都是音樂家，就是學習音樂的快樂所在。</p>		<p>書、圖片、影片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>7.實作評量</p> <p>8.學習單評量</p>	<p>性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	----------------------------------	------------------------------	---	--

<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>								
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官，</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 演繹人生</p>	<p>在賞析完這些作品的精彩片段後，教師除了引導學生劇中演員如何將人物的情感真實的傳達給觀眾外，同時可問問學生平常是如何看待自己與父母的關係，亦</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.學習檔案 評量</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】</p>	

	<p>探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>或是可討論對於作品中角色的經歷、在過程中所做的決定等想法。</p> <p>相信在前幾堂課的學習後，學生對除了對自己的聲音、肢體有更多的了解外，對於一個演員所需具備的能力、要準備的功課，以及如何將自身經驗轉化成舞臺上的表演，能有更深的體會。</p>					
第十一週	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 用</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	視覺藝術	第三課 色彩百變 Show	<p>(一)以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵同學發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印</p>	1	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>象深刻的色彩現象。</p> <p>(二)教師介紹圖 3-1 水源市場建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。</p> <p>(三)教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片作舉例介紹。</p> <p>(四)教師準備自然生態(含植物、土地、天空、四季、宇宙等)、人工設計物(如服飾、餐盤、建築、室內設計、</p>		<p>音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>		
--	---	--	--	--	---	--	-----------------------------------	---	--	--

					家具、用品、汽車等)色彩變化的圖片各十張，或製成教學簡報，使學生在鑑賞時，能感受到多彩世界的美妙。 (五)鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器</p>	音樂	第七課 傳唱時代的聲音	<p>(一)教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>(二)講述歌曲創作人——作曲家鄧雨賢，播放一</p>	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>養成運用</p>	

<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>			<p>段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>(三)講述歌曲創作人——作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>(四)教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>		<p>鋼琴、直笛)等。</p>		<p>文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	-----------------	--	---	--

<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>										
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 舞動吧！ 身體</p>	<p>(一)肢體語言的探索。 1.依據課文的引導，與同學一同觀察每個人的坐姿、寫字的姿勢，是否有所不同，這些不同的肢體動作，是否與個性有關聯？ 2.當無法言喻的情緒發生時，肢體動作是表達想法與情緒的延伸與擴張，這些肢體語言正是舞蹈動作的雛形。</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			多元形式。							
第十二週	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	<p>藉由課本圖 3-21 探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及圖 3-23 思考人工造物如何師事自然作色彩運用導入教學，引起學生學習動機。</p> <p>1.色彩與生活息息相關，鼓勵同學深入觀察與學習運用。</p> <p>2.藉由不同的藝術作品與色彩表現，希望能透過作品的賞析與討論過程中，培養對色彩欣賞與表現的敏感度。</p>	1	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 傳唱時代的聲音</p>	<p>(一)新教中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。</p> <p>(二)藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流星歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。</p> <p>(三)播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p>	<p>1</p>	<p>教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 	<p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p>	
---	---	--	-----------	------------------------	--	----------	--	--	--	--

<p>的意義。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>								
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 舞動吧！ 身體</p>	<p>(一)舞蹈動作元素：身體。</p> <p>引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p> <p>1.關節： 2.軀幹 (1)胸部： (2)脊椎的延伸與</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

	意義。	並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			收縮： (3)腹部： (4)骨盆： 3.頭頸部 (1)頭頸部： (2)臉部： 4.肢體動作： (二)舞蹈動作元素： 1.層次： 2.方向： 3.軌跡： (三)舞蹈動作元素： 1.速度： 2.時間性： 3.節奏性：				
第十三週	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺藝術	第三課 色彩百變 Show	(一)教師可蒐集水彩畫作複製品布置於教室中，或製成教學簡報實施鑑賞教學。作品選擇上盡量以平塗、重疊、縫合與渲染等技法所表現的作品為原則，讓學生可	1	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 認識文化的

<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>輕易看出四種技法所呈現的不同效果。</p> <p>(二)說明水彩畫的特性：以水調色作畫，工具材料簡便，作畫時間快捷，易於表現瞬息萬變的視覺現象，是彩色繪畫中最常使用的方式。</p>		<p>水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。</p>		<p>豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課</p> <p>傳唱時代的聲音</p>		<p>(一)簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈鄉間的小路〉、〈夢田〉、〈如果〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>(二)播放校園民歌〈鄉間的小</p>	<p>1</p>	<p>教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>養成運用</p>	

<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				<p>路〉並深入帶領學生欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>(三)播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>		<p>鋼琴、直笛)等。</p>		<p>文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p>	
--	---	---	--	--	--	---	--	-----------------	--	---	--

<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>											
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 舞動吧！ 身體</p>		<p>挑選一個自己最靈活的身體部位與展現獨特的打招呼動作。 三、展開活動 (一)舞蹈動作元素： 動力。 1.力道： 2.力度： 3.力流： (二)舞蹈動作元素： 關係。 1.與他人的關係 2.與物件的關係： (三)人體大富翁</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			多元形式。							
第十四週 第二次 段考	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	第三課 色彩百變 Show	<p>(一)藉由課本日常小物水彩畫及步驟圖片導入教學。</p> <p>(二)教師可準備一簡單日常小物實體物，現場示範水彩畫法，引起學生學習動機。</p> <p>(三)教師可搭配課本 P58~59 圖例，提醒同學四種水彩技法的掌握重點。</p>	1	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P- IV -1 音樂</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 傳唱時代的聲音</p>	<p>(一)講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</p> <p>(二)播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>(三)播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>(四)播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p>	<p>1</p>	<p>教室、電腦、影音設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p>	
---	---	--	-----------	------------------------	---	----------	--	-------------------------------------	--	--

<p>的意義。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>			<p>(五)教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>(六)簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 舞動吧！ 身體</p>	<p>動作接龍：全班同學與教師一同圍成一個圓，依序做出自創的打招呼動作。第一位同學先自己做一次自己的打招呼動作後，全班的同學再一起做一次他的自創打招呼，依序傳遞</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

	意義。	並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			下去。				
第十五週	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術	第三課 色彩百變 Show	(一)學生分享作品，將日常小物水彩習作置於展示區，可抽樣幾位學生發表個人的創作技法與心得。 (二)學生賞析同儕作品，發表鑑賞心得。 (三)教師講評、總結，並驗收、評量學習成果。	1	電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張	1.態度評量 2.實作評量 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追

	<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>					<p>及調色工具、日常小物。</p>		<p>求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 傳唱時代的聲音</p>	<p>1 尋訪舊時光音樂老物件。</p> <p>2.對於曾流行於臺灣的歌曲，評估並寫出想法。態度量化與質性自評。</p> <p>3.教師總結：經由西元 1930 ~ 1990 年臺灣流行音樂的賞析，在樂曲背景介紹之下，能探討樂曲創作背景與社會文化的關聯，</p>	<p>1</p>	<p>教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>養成運用文本思考、解決問題與建構知識的</p>		

<p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>			<p>表達關懷臺灣在地生活中的音樂的態度，是音樂文化跨世代情意態度的連結，值得建立。</p>				<p>能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 舞動吧！ 身體</p>	<p>(一)討論與分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.你最喜歡哪組的呈現，為什麼？ 2.一個人跳舞跟小組一起跳舞，有什麼不同的感受？哪種方式你比較自在？ 3.這次的活動中你對自己的身體有什麼新發現？ 4.這次活動你覺得哪個部分最困難？你又如何克服？ <p>(二)總結</p> <p>透過這個單元的課程，我們更認識自己的身體，也更能活用肢體動作進行表達與創作，舞蹈的種類很多，除了流行 MV 舞外，還有多種舞</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	-------------	-----------------------------	--	----------	---	--	---	--

						動身體的方式，跳舞是我們表達情感的本能，勇敢舞動身體吧！					
第十六週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	視覺藝術	<p>第四課漫遊「藝」境</p>	<p>(一)教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？</p> <p>(二)教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所，如地域性文化館，並請學生分享曾參與過的感想。</p> <p>(三)教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>					<p>明，例如：以藝術類作品為主的美術館、地方藝文中心與藝廊、以自然史為大宗的博物館，以及蒐藏歷史文物為目標的博物館等。請同學利用假日踏查居家周圍的藝文展演場所，描繪一張從自我視野記錄的藝文地圖，並於下節課進行班級分享。</p>					
<p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演</p>	<p>音樂</p>	<p>第八課 跟著節奏玩表演</p>	<p>上網搜尋與都市及郊外環境相關的聲音及畫面，配合課本漫畫，引導學生進入教學主題「生活中的節奏」。 三、展開活動 (一)生活中的節奏</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化</p>	

<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>				<p>1.詢問學生什麼是節奏。</p> <p>2.請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡的聲音，可能有空調、蟬鳴、鳥叫、遠方工地施工等聲音。</p> <p>3.引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p>		體。		<p>教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--	----	--	--	--

			音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2透過藝術實踐，	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術	第十二課 精采的幕後世界	(一)尋問學生的觀賞表演的經驗，從其印象中，思考一齣表演的完成，需要哪些部門的工作人員？ (二)請學生觀察課本的跨頁圖並對照圖下列工作說明，猜猜根據圖中的人物的動作，來判斷其工作職稱，藉此引起學生學習動機。 (三)教師也可利用劇場演出的節目單數份(教師若無實體節目單，可網	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	發展。				路上搜尋)，分組尋找歸納一個演出需要哪些工作職務？何者是設計、執行及行政人員？					
第十七週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	視覺藝術	<p>第四課 漫遊「藝」境</p>	<p>(一)請同學分享上週描繪的藝文地圖記錄，分享重點：</p> <p>1.說明所找到位於居家周圍不同類型的藝文展演場所。</p> <p>2.說明參觀後值得分享的場所特質與展品細節。</p> <p>(二)個人分享結束，班級請給予提問與回饋，教師亦給予鼓勵與總結。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>									
<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>音樂</p>	<p>第八課 跟著節奏玩表演</p>	<p>播放庾澄慶〈快樂頌〉的歌曲影片，提醒學生注意節奏的特色。 展開活動 (一)歌曲習唱〈快樂頌〉 1.簡單介紹本曲的節奏特色：前奏以數字一到八的開頭，每句皆利用第四拍後半拍(即弱起拍)的重音數「一」，形成特殊的韻律。 2.一起隨著前奏</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 5.實作評量</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價</p>	

	<p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>節拍拍手，注意弱起拍開始前的提醒。可將前奏段落單獨反覆練習兩次後再開始聽主歌。</p> <p>3.習唱時提醒學生感受主題的節奏型「你快樂嗎？我很快樂。」也可讓學生分組哼唱主題及對句，感受音樂的對比。</p> <p>4.作業提示：回家請自行搜尋庾澄慶〈快樂頌〉，試著一邊跟著音樂一邊打拍子，從弱起拍開始打，如同前奏的一數到八的模</p>				<p>值。</p>	
--	------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	-----------	--

						<p>式，可以一直循環進行到整曲完畢。</p> <p>(二)擊樂器在展演中的角色：教師自行蒐集並播放課本中介紹的擊樂器之影片，以讓學生更具體認識課本介紹的擊樂器。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>劇場分工</p> <p>教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前置期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>(二)教師講解劇場工作的內容及延伸領域</p>	1	<p>地板</p> <p>教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>		

	<p>的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>			<p>1.藝術創意：編劇、導演、演員、舞臺監督、舞臺設計、服裝設計、燈光設計、音效設計。這部分的劇場工作人員，主要以展現藝術創意為主。</p> <p>2.技術執行：技術指導、舞臺布景道具製作執行、服裝製作管理、燈光技術指導及執行、音效製作執行。這部分的工作人員，主要工作是依據布景、服裝、燈光、音效等的設計，實際製作完成，並呈現在觀眾面前。</p> <p>3.行政管理：製作行政、企畫編輯、公關宣傳、票務、財務。一場完美的演出，是靠整個團</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>體的合作與努力，行政管理團隊，除了配合劇場工作各部門的進度與需求外，更是觀眾接觸劇團的第一線，因此行政管理的嚴謹與否，也關係著演出的成敗。</p> <p>(三)介紹舞臺區位</p> <p>1.教師可在教室中規劃舞臺區位(九宮格)的位置，請學生站不同的區位，介紹不同的區位的名稱並可詢問不同區位是否給觀眾不同的感覺？哪個區位是強調？哪個區位比較疏離等。</p>				
第十八週	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術	視覺藝術	第四課漫遊「藝	1 教師詢問學生於參訪藝文展演場所時，面對藝術作品時，是否曾	1	電腦、教學簡報、投影	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與

<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>」境</p>	<p>有過理解上的困難或產生許多疑惑？再進一步說明，我們在欣賞展演時，對於作品「識」與「讀」的能力是不可或缺的。</p> <p>2.學生自行選取本學期藝術課本中曾教授過的一件藝術作品進行鑑賞的練習，教師可舉視覺藝術作品為例，以美感形式原理著手，引導學生可以此種表格對應方式，在音樂、表演藝術類作品分別以此兩科的美感原則做出類似的分析描述，並鼓勵學生勇於發表想法。</p>		<p>設備、影音音響設備。</p>	<p>5.學習單評量</p>	<p>自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
---	---	--	--	--	-----------	---	--	-------------------	----------------	-------------------------	--

<p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音樂</p>	<p>第八課 跟著節奏玩表演</p>	<p>教師自行蒐集各種節奏風格的樂曲片段，於課堂中播放。若是森巴曲目〈給我森巴，其餘免談〉(Mas Que Nada)，可嘗試指出曲中的沙鈴、康加鼓、牛鈴、阿哥哥鈴、蘇豆鼓。</p> <p>展開活動： 教師介紹常見節奏</p> <p>風格與展演形式： (一)電子舞曲： (二)嘻哈： (三)森巴： (四)流行搖滾：</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	--	--	-----------	------------------------	---	----------	--------------------------------	--	---	--

		樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表演藝術	第十二課 精采的幕後世界	教師可播放舞臺劇片段，如《人間條件》，讓學生尋找片中有哪些不同的場景，發生在什麼時間地點？帶領學生思考舞臺設計的功能。 (一)表現劇中的時	1	地板 教室、 電腦、 影音響 設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	<p>意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>代背景</p> <p>(二)表現劇中的地點</p> <p>(三)表現劇中的季節</p> <p>(四)表現劇中人物的身份地位</p> <p>(五)表現劇本的情緒和意旨</p>				
<p>第十九週</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>第四課漫遊「藝境</p>	<p>教師詢問學生就課堂中所學習到的藝文展演參訪與賞析方式，是否改變自己過往參訪此類場所的方式與觀念？請學生就本課學習重點，設計屬於個人的藝術活動參觀</p>	1	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.實作評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

	<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>計畫。</p>					
	<p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>音樂</p>	<p>第八課 跟著節奏玩表演</p>	<p>教師播放自行蒐集的破銅爛鐵 Stomp 及亂打秀 Nanta 的演出片段，以引領學生進入情境。</p>	<p>1</p>	<p>電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】</p>	

	<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂</p>									<p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十二課 精采的幕後世界</p>	<p>(一)藉由劇場演出的影片，如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉：決鬥》的片段，讓學生尋找並思考片並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？</p> <p>(二)燈光的目的是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.清晰度的選擇： 2.形狀顯示： 3.組合： 4.氛圍： 	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1.討論評量 2.實作評量 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

	合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。									
第二十週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	視覺藝術	第四課 漫遊「藝」境	<p>(一)教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p> <p>(二)教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。</p> <p>(三)教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。</p> <p>(四)教師引導學習者運用鑑賞三步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量 	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的關懷。			(五)教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。 1.請學生說明此藝文之旅的規畫與觀賞主題。 2.請學生進一步以個人觀點說明此藝文之旅值得分享的細節。					
藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音樂	第八課 跟著節奏玩表演	(一)教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別：前者透過戲劇化的設計，將舞臺空間、服裝、道具、劇本、角色及肢體呈現，皆融入擊樂表演中，是劇場表演的形式之一；後者較偏重擊樂作品的呈現、音樂家創作精神的體現，在音樂的詮釋上	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追	

<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全</p>			<p>較專注在聲音的表現，其他媒材僅為輔助呈現。。</p> <p>(二)中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。</p>				<p>求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

		球藝術文化相關議題。								
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	表演藝術	第十二課 精采的幕後世界	<p>(一)教師可帶領學生比較〈阿諾菲尼和他的新娘〉15世紀及20世紀的畫作，觀察場景、擺設物品及人物的改變。</p> <p>(二)將學生分組，請各組思考討論夫妻的場景可以如何改變？例如增加沙發、餐桌或有其他的道具如花瓶、水壺、水杯、電玩遊樂器等等。(教師可以給各組一張大的空白舞臺圖方便討論；課本中的空白舞臺圖可以讓學生作為舞臺設計作業)。</p>	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	<p>1.討論評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

	力。										
第二十一週 第三次 段考	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	視覺藝術	第四課 漫遊 「藝」境	<p>(一)學生分享此藝文之旅的學習成果。</p> <p>(二)教師總結：綜合本課學習重點，並提點學習者透過課程的學習至參訪計畫的實踐，可作為未來一生受用的參訪經驗，讓藝術實際與生活更緊密集合，人人都輕鬆能享受豐美的藝術盛宴。</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量 	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

能力。										
<p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p>	音樂	第八課 跟著節奏玩表演	(二)中音直笛演奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。	1	電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

		科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	表演藝術	第十二課 精采的幕後世界	畫作動起來 (一) 編寫劇本： (二) 選擇職務： (三) 進行排練： (二) 分享與討論： 請各組分享創作及演出的過程與	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>心得，教師與同學們也請給予意見與回饋。</p>					
<p>第二十一週</p>	<p>1/20 休業式</p>										

花蓮縣 三民 國民中學 109 學年度 七 年級 第二 學期部定課程計畫 設計者：藝文領域教學團隊

一、課程類別：國語文 英語文 數學 社會 自然 藝術 綜合 健康與體育 科技

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、素養導向教學規劃：

教學期程	核心素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容			節數	教學資源	評量方式	融入議題 實質內涵	備註
		學習表現	學習內容	單元 主題	課程 名稱	活動內容					
第一週	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術	第一課 平面造形	藉由生活情境圖片，引起學生學習動機，從生活化的舉例中連結學生的舊經驗，並輔助課本藝術作品複習平面造形的概念。 展開活動： (一)認識點線面。 1.點 2.線 3.面 4.認識有基形和幾何形。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題 【海洋教育】 2-4-6 了解我國領海主權與經濟海域權力的內	

<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>◎藝術探索：點線面偵查隊</p> <p>蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p>				<p>涵。</p>	
<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課聲部競逐的藝術</p>	<p>1.教師自行蒐集包含對比圖片、巴洛克建築、音樂家圖像之圖片，製作成約 30 秒的影片，加上課堂對話，引導學生進入教學主題「巴洛克」。</p> <p>2.教師自行蒐集約 30 秒以卡農為配樂的影片片段，提示課堂學習重點。</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	

<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>展開活動</p> <p>(一)印象巴洛克</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.詢問學生對巴洛克的印象。 2.簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點： <p>(二)樂曲欣賞 (配合補充資料後方的學習單)</p> <p>(三)直笛習奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.複習C大調音階已學習的音。 2.練習曲習奏。 3.卡農習奏：熟悉曲調之後分部練習二部卡農、三部卡農、四部卡農。 					
<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第九課 妝 點劇 場服</p>	<p>藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：藉由圖 1-2，讓學生說明與分</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 	<p>【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏</p>	

<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會</p>	<p>並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		<p>號</p>	<p>析圖中人物分別扮演什麼角色？有什麼服裝與化妝特徵？並說明舞臺上「人必須可以貌相」的涵義。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)教師引導學生複習「劇場分工」。說明服裝設計在劇場工作中的重要性。</p> <p>1. 戲劇服裝特性：</p> <p>(1)建立角色特色：</p> <p>(2)符合劇中時代性：</p> <p>(3)風格具一致性：</p> <p>2. 舞蹈服裝特性：</p> <p>(1)能讓舞者的</p>		<p>設備。</p>			<p>見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>		
--	---	--	--	----------	---	--	------------	--	--	--------------------------------	--	--

	<p>議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>肢體順暢且自然的舞動：</p> <p>(2)展現動作特性，增加或擴大舞蹈動作：</p> <p>(3)風格具一致性：</p> <p>3.劇場服裝設計與製作：</p> <p>(1)認識劇場服裝設計師的職責：</p> <p>(2)認識劇場服裝設計時程：</p> <p>(二)請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色。</p>					
第二週	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材</p>	視覺藝術	<p>第一課 平面造形</p> <p>(一)簡化無所不在</p> <p>1.教師可以使用學生流行的簡化用語，如：「這</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3..實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性</p>		

<p>問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>樣子」說成「醬子」或打字簡化的打法，94 狂等，引發學生學習簡化的興趣。</p> <p>2.看火柴人 72 變</p> <p>(1)教師可指定 1~2 題帶有動作的題目，如灌籃等讓學生在 1 分鐘快速畫完互相猜答。</p> <p>(2)教師整理學生限時快速畫圖下使用的簡化手法。</p>		<p>影 音 音 響 設備。</p>		<p>別 意 涵 及 人 際 溝 通 中 的 性 別 問 題</p>	
<p>藝-J-A1 參與藝術活</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎</p>	<p>音 樂</p>	<p>第 五 課</p>	<p>(一)卡農比一比：在所蒐集以</p>	<p>1</p>	<p>直笛、 鋼琴、</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p>	

<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>		<p>聲</p> <p>部競逐的藝術</p>	<p>卡農為配樂的影片中，選擇心目中認為最有趣者，分享之。</p> <p>(二)播放教師自製的雪景影片。展開活動</p> <p>(一)中音直笛</p> <p>1.練習曲習奏。</p> <p>2.分部練習：</p> <p>3.合奏練習：</p> <p>4.合奏彩排。</p> <p>(二)樂曲欣賞</p> <p>1.認識韋瓦第與協奏曲、</p> <p>2.認識數字低音、裝飾音與大鍵琴：</p>		<p>電腦、影音音響設備。</p>	<p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
---	---	--	--	------------------------	--	--	-------------------	------------------------------	--	--

			色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。							
藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表演藝術	第九課 妝點劇場服號	導引學生思考化妝與表演者的關係。 展開活動 (一)教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。 1.基礎化妝(淡妝)： (2)基礎化妝步驟說明： (3)基礎化妝示範或實作：教師可親自示範基礎化妝步驟，並	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 家庭教育	

	<p>鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>讓同學親自實作。</p> <p>2. 舞臺妝(濃妝):</p> <p>(1)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性:</p> <p>①燈光因素②距離因素:</p> <p>(2)教師說明舞臺妝的分類:</p> <p>(二)請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性,搶答說出其特色。</p>					
第三週	<p>藝 -J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材</p>	視覺藝術	第一課 平面造形	<p>(一)藉由簡單搶答,引導學生注意到生活當中有許多符號。</p> <p>1.說出早上第一</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3..實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性</p>	

<p>問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>					<p>個看見的符號。</p> <p>2.說出進校門後看見的第一個符號。</p> <p>教師可依據學校特色調整問題，並將蒐集來的學校周邊常見的符號展示給學生。</p>		<p>影 音 音 響 設 備。</p>		<p>別 意 涵 及 人 際 溝 通 中 的 性 別 問 題</p> <p>【交通安全議題】</p>	
<p>藝-J-A1參與藝術活</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎</p>	<p>音 樂</p>	<p>第 五 課</p>	<p>呼 吸 練 習 與 肢 體 伸 展。</p>	<p>1</p>	<p>直 笛、 鋼 琴、</p>	<p>1.實作評量</p>		<p>【多元文化教育】</p>		

<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>		<p>聲部競逐的藝術</p>	<p>展開活動</p> <p>(一)歌曲習唱</p> <p>1.發聲練習：</p> <p>2.歌曲習唱：</p> <p>(二)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：</p>		<p>電腦、影音響設備。</p>		<p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
---	---	--	--	----------------	---	--	------------------	--	--	--

			色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。							
藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表演藝術	第九課 妝點劇場服號	導引學生思考並提問，化妝除了讓表演者氣色好、展現特點外，如果要扮演與自己容貌相差很多的角色，該如何是好？藉由課本圖片圖 1-29～1-32 導入教學，引起學生學習動機，讓學生猜猜看圖片中的人物分別扮演什麼角色？其化妝特色為何？教師說明特殊化	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

	<p>鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>妝的概念：透過化妝技術，徹底改變一個人原本的容貌，讓表演者擁有與眾不同的外表，去扮演「異於常人」的角色。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)教師說明特殊化妝包括「老妝」、「受傷妝」與「創意彩妝」三種類。</p> <p>1.老妝：</p> <p>2.受傷妝：</p> <p>(1)瘀青：</p> <p>(2)刀傷：</p> <p>(3)擦傷：</p> <p>*槍傷：</p> <p>3.創意彩妝：</p> <p>(二)請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						特色。					
第四週	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	第一課 平面造形	優點大轟炸： 1.各組提出覺得自己班上的優點有什麼。 2.綜合這些優點，各組再提出自己的班級出色的特色有哪些？	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.學習單評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題	

及全球藝術與文化的多元與差異。										
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	音樂	第五課聲部競逐的藝術	<p>異中尋同：播放歌曲「糖果盒子」的〈Everything gonna be alright〉及吉娃斯杜嵐的〈上不了天堂〉，引導學生找出兩者之間隱藏的同一段曲調。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)樂曲欣賞：</p> <p>g 小調復格：</p> <p>1.認識管風琴</p> <p>2.認識巴赫</p> <p>3.欣賞巴赫與 g 小調小復格：</p> <p>搭配課本的譜例，引導學生</p>	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.學習單評量	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	

	與文化的多元與差異。		音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		從視覺上體會音樂的織度。					
藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	表演藝術	第 九課 妝 點劇 場服 號	教師介紹時下流行的實境秀節目：《決戰時裝伸展臺》與《特效化妝大師》。導引學生認識這兩齣描寫設計師在比賽中，從遇見考驗、創作、修改、思考、瓶頸、挑	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>戰等真實歷程的比賽節目，劇中最值得我們學習的是不畏困難、百戰百勝的精神。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)教師說明</p> <p>《決戰服化伸展臺》活動的進行方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.各組完成任務分工 2.召開設計會議 3.選定服裝秀或服裝大賽主題 4.開始進行設計(服裝與化妝) 5.開始進行製作 6.修改與討論 7.試服裝與化妝 8.尋找音樂、排練隊形與動作 9.走位彩排 10.正式演出或 					
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

	異。					比賽 11.仔細觀察並討論 12.評選出各個獎項 (二)請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。					
第五週	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	<p>第一課 平面造形</p> <p>(一)班徽設計 1.各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ 2.決定圖像： 3.個人發想製圖： (1)觀察： (2)簡化： 4.小組票選： (二)文字剪影設計 可以將班級文字結合圖像簡</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.學習單評量</p>	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題		

<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>化，變出許多不同的圖形。</p> <p>.繪製完成後，將班徽與數字設計合併為一個完整的圖案。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。</p>	<p>音樂</p>	<p>第五課聲部競逐的藝術</p>	<p>(一)播放管風琴欣賞曲回溯相關知識，請學生分享網路搜尋的成果，鼓勵學生到現場聽管風琴演奏。</p> <p>(二)完成課堂學習單。</p> <p>(三)完成非常有藝思並解答。</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價</p>	

<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>							<p>值。</p>	
<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第九課 妝</p>	<p>(一)學生分享學習成果。 (二)教師總結：</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J11去除</p>	

<p>活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈</p>		<p>點劇場服裝</p>	<p>無論是服裝還是化妝設計，準備的過程中，總是需要不斷嘗試、創作與修正，期待同學能將前三堂課服裝化妝知識作為基礎，設計屬於班級的精采大秀吧！</p>		<p>影音音響設備。</p>	<p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	---	--	--	--------------	---	--	----------------	-----------------------------	--	--

	<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>等多元形式。</p>							
<p>第六週</p>	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>第二課 造形 萬花 筒</p>	<p>(一)教師以蒐集來的圖片、資料，於上課前布置於教師適當位置，營造教學情境。</p> <p>(二)藉由課本圖片導入教學，引起學生從個人認知或視覺經驗上，討論與發表對自然界與日常生活中，讓人印象深刻的造形</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>1.發表評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量</p>	<p>【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【家庭教育】</p>

	<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>物，並鼓勵學生想想生活中或家中，是否有同時兼具實用機與造形美學的產品，引導學生從生活中發現造形美學的展現。</p> <p>(三)教師先從自然界中的各種物物象造形導入，較易引發學生學習興趣，如各種花草樹木、動物、山石，選擇較具特色的實例，欣賞各式不同的造形面貌。</p> <p>(四)藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：觀察日</p>					
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					<p>常生活中的人造物，會發現藝術家或設計師，常將造形美感和機能應用，做最適當的結合。</p> <p>(五)鼓勵學生觀察、討論並發表觀後感想，給予學生正向回饋。</p> <p>(六)教師適時提出討論重點。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：</p>	音樂	<p>第六課 管 弦 交 織 的 樂 章</p>	<p>藉由扉頁的插畫，尋找認識的樂器，討論其有趣的地方。亦可利用有趣的管弦樂團影片引發學生共鳴，如電影《交響情人夢》之片段。</p> <p>展開活動 認識提琴</p>	1	直笛、鋼琴、電腦、影音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>		

<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。</p> <p>(一)小提琴： (二)中提琴： (三)大提琴： (四)低音提琴： (五)認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體——藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> <p>(六)請學生完成「藝術探索：性格小測試」，並分享結果，討論學習的態度與方法。</p>					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 臺</p>	<p>(一)教師引導學生回憶上學期舞蹈單元所提</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量</p>	<p>【原住民族教育】 認識原住</p>	

	<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>灣在地舞蹈</p>	<p>到舞蹈的起源及舞蹈實用功能。</p> <p>1.舞蹈的起源：</p> <p>2.舞蹈的功能：</p> <p>(二)請同學分享生活環境觀察到的舞蹈演出活動及討論哪些是屬於臺灣在地的舞蹈？臺灣最早發生的在地舞蹈？</p>		<p>影 音 音 響 設備。</p>	<p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p>	<p>民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>	
<p>第七週</p> <p>第一次段考</p>	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 覺 藝 術</p>	<p>第 二 課 造 形</p>	<p>(一)教師以蒐集來的圖片、資料，於上課前布</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解</p>	

<p>索 藝術 實踐解決 問題的途 徑。 藝 -J-B1 應用藝術 符號，以 表 達觀 點 與 風 格。 藝 -J-B3 善用多元 感官，探 索 理解 藝術與生 活 的 關 聯，以展 現美感意 識。 藝 -J-C1 探討藝術 活動中社 會 議題 的意義。 藝 -J-C3</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓展多元 視野。 視3-IV-3 能應用設計思考 及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳 統 藝術、當代藝術、 視 覺文化。 視P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>		<p>萬花 筒 置於教師適當 位置，營造教學 情境。 (二)藉由課本圖 片導入教學，引 起學生從個人 認知或視覺經 驗上，討論與發 表日常生活中， 讓人印象深刻 的立體造形。 (三)教師先從 生活中的各種 材料導入，較易 引發學生學習 興趣，如校園 中、教室中的立 體造形，選擇較 具特色的實例， 欣賞各式不同 的造形材料。 (四)鼓勵學生觀 察、討論並發表 觀後感想，給予 學生正向回饋。</p>	<p>投 影 設備、 影 音 音 響 設備。</p>	<p>4.欣賞評量 5.討論評量</p>	<p>永 續 發 展的意義 (環境、社 會、與經 濟的 均 衡發展)與 原 則。</p>	
---	--	---	--	---	--	--------------------------	--	--

<p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>【第一次評量週】</p>					<p>(五)教師適時提出討論重點。</p>				
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團</p>	<p>音樂</p>	<p>第六課管弦交織的樂章</p> <p>教師自行蒐集並播放〈下雨的夜晚〉MV，讓學生一起演唱，並說明蘇打綠團員阿龔所演奏的樂器為中提琴，以及此專輯乃與交響樂團合作錄製之專輯，讓學生感受古典樂器和我們生活息息相關。提醒學生，樂團中不只有弦樂，還有即將介紹的管樂器。展開活動</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量</p>		

<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>【第一次評量週】</p>		<p>體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			<p>認識木管樂器長笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、低長號、低音號。</p> <p>步的認識。</p>					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p>	<p>導入活動</p> <p>以廟會活動時的遊行隊伍表演引發學生對陣頭表演的興趣，並說明陣頭的由來。「陣頭」就是由一群人因為喜歡某種共同的民俗才藝而結合在一起的表演團體。早期陣頭技藝表演，是為了祭神表演</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>	

	<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>【第一次評量週】</p>		<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>及迎神賽會而產生。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。</p> <p>(二)欣賞陣頭表演的影片。</p>					
第八週	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	第二課 造型 萬花筒	<p>(一)教師以蒐集來的圖片、資料，於上課前布置於教師適當位置，營造教學情境。</p> <p>(二)複習上一堂課程內容，並藉由課本圖片導入教學，引起學生從個人認知或視覺經驗上，討論與發表日常生活中，讓人</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>印象深刻的立體造形。</p> <p>(三)鼓勵學生觀察、討論並發表觀後感想，給予學生正向回饋。</p> <p>(四)教師適時提出討論重點。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原</p>	音樂	第六課管弦交織的樂章	教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>		

<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>					<p>由銅管帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽安德森《號角手的假期》</p> <p>(二)介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片之版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼是由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器，</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					(三)介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管為主奏。					
藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演藝術	第十課 臺灣在地舞蹈	1	地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民族教育】 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。	
藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表A-IV-1在地及各族群、東西方、							
藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。	表A-IV-2在地及各族群、東西方、								

	<p>意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>活，如採茶、挑擔、耕田等動作，搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、竹簍、油紙傘，也會融入客家的文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。</p> <p>(二)欣賞創新在地舞蹈之作品： 播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p>					
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>第九週</p>	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>第二課 造形 萬花筒</p>	<p>藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：觀察不同角度與光影照射下的紙立體造形。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)教師利用圖片或教具說明割、刮、剪、摺、戳、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>(二)學生利用課堂時間，完成紙材創作。</p> <p>(三)教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2..學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5..態度評量 6..討論評量 7.學習單評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
------------	--	--	---	-------------	---------------------------	--	----------	-----------------------------	--	--	--

	<p>會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。</p> <p>(四)創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>音樂</p>	<p>第六課管弦交織的樂章</p>	<p>播放一段韓德爾《水上音樂》，引導學生聆聽並分辨此曲使用到的管弦樂器。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)以練習曲作為直笛息奏的暖身。</p> <p>(二)複習直笛斷奏運舌技巧。</p> <p>(三)熟悉本課直笛習奏曲。</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>		

	<p>展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>								
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p>	<p>(一)教師分配各組排練場地。</p> <p>(二)鼓勵同學勇於嘗試，提醒有效運用時間進行排練。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>(二)在教師引導</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評</p>	<p>【原住民族教育】 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>		

	理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝術的習慣，並能適性發展。	場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			下進行舞蹈小品的排練(詳見課本 n 頁)。 (三)學生分組上臺演出。					
第十週	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術	第二課 造形 萬花筒	(一)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 (二)教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2..學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5..態度評量 6..討論評量 7.學習單評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

<p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>尋求解決方案。</p>									
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>音樂</p>	<p>第 六課 管 弦交</p>	<p>(一)進行非常有藝思第一大題前，可讓學生再次觀賞教師</p>	<p>1</p>	<p>直笛、 鋼琴、 電腦、 影 音</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量</p>		

<p>能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>織的樂章</p>	<p>自行蒐集的電影《交響情人夢》管弦樂團演奏片段，加深各種樂器在樂團的位置印象。</p> <p>(二)請學生完成非常有藝思題目，並開放學生討論。</p> <p>(三)選擇適合的補充直笛曲或補充歌曲，開放學生練習與挑戰</p>		<p>音響設備。</p>					
---	--	--	--	-------------	---	--	--------------	--	--	--	--	--

<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十課 臺灣在地舞蹈</p>	<p>(一)教師分配各組排練場地。</p> <p>(二)鼓勵同學勇於嘗試，提醒有效運用時間進行排練。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>(二)在教師引導下進行舞蹈小品的排練(詳見課本 n 頁)。</p> <p>(三)學生分組上台演出。</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評</p>	<p>【原住民 族教育】 認識原住 民族歷史 文化與價 值觀；增 進跨族群 的相互了 解與尊重 ；涵養族 群共榮與 平等信念。</p>	
---	---	---	-------------	-----------------------	--	----------	---	---	---	--

<p>第十一週</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>第三課 藝術臺灣</p>	<p>藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機和個人的生活經驗連結：臺灣擁有豐富的人文、自然和城鄉的美，不論是透過自己旅遊的經驗、報章雜誌或電視影音媒體的報導，都能從中感受到這片土地的生命力；因此，透過本節的教學內容，我們將與藝術家實地觀察、寫生的作品，一同認識臺灣的美。除了課文中的範例，臺灣還有哪些豐富的人文、風景等特色？</p>	<p>1</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
-------------	---	---	--	-------------	-----------------	--	----------	---------------------------------------	--------------------------------------	--	--

<p>及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				<p>◎藝術探索：捕捉臺灣好「所」在</p> <p>課前提醒需準備的臺灣旅行回憶照片，或報章雜誌中讓人印象深刻的臺灣風情圖片，浮貼於方框內，並以文字簡單記錄。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>(一)藉由回顧上第三課之內容，引導至本課時代背景。</p> <p>(二)請學生分享父母或其他長輩年輕時喜愛的歌手或歌曲，包含父母或其他長輩對當時社會背景及流行音樂風格的了解。</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平</p>	

<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>			<p>(三)說明因卡式錄音帶的普及，流行音樂蓬勃發展，同時臺灣盜版音樂猖獗的現象。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)介紹羅大佑著名作品及其風格。</p> <p>(二)歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析。</p> <p>(三)介紹李宗盛著名作品及其風格。</p>				<p>等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p>	<p>(一)列舉生活中有戲劇性的動作為例子導入教學，引起學生學習動機。</p> <p>(二)介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作</p>	<p>1</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	

<p>活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>品。</p> <p>1.解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。</p> <p>2.解說馬歇馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。</p> <p>3.解說賈克雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
第十二週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：透過昔日的歷史照片、以早期年代為故事背景的电影主題，或觀察生活中各行各業辛勞的景色等人文主題，都能藉此欣賞到臺灣獨特的人文面貌。關於臺灣的人文特色有哪些？我們又該如何從中去欣賞？	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音響設備、剪貼工具、著色工具。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>		

<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>										
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 音樂時光隧道</p>	<p>播放黑人牙膏廣告搭配〈天天年輕〉之影片片段，提示課堂學習重點。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)樂曲欣賞——都會女子暢銷金曲</p> <p>(二)樂曲欣賞——閩南語歌曲：認識閩南語歌曲，說明其反映臺</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音響設備。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量</p>		

	<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>			<p>灣人民的堅忍不拔與草根氣質。</p>					
<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 無聲有聲 趣多</p>		<p>讓學生討論除了臉部表情及正面的肢體可以表達情緒，是否可以轉過身用身體背部能同樣的表達情緒呢？</p> <p>展開活動 (一)教師解說背部表演情緒時，可以利用到的</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	

	<p>意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	展。	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>身體部位。</p> <p>1. 背部沮喪。</p> <p>2. 開心雀躍。</p> <p>3. 憤怒。</p>					
第十三週	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	視覺藝術	第三課	藉由課本圖片導入教學，引起	1	電腦、教學	1. 教師評量 2. 發表評量	【原住民族教育】	

<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>藝術臺灣</p>	<p>學生學習動機：透過電影或老照片所呈現早期的生活內容，對照現今的城鄉市井，討論究竟產生哪些快速的轉變？就透過藝術家的作品，一起認識關於臺灣在地的鄉土之美，與珍貴的城鄉歷史紀錄。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)寫生·鄉土紀實</p> <p>◎藝術探索：速寫生活面貌</p> <p>利用相機、手機或上網搜尋的方式，觀察身邊的居住環境或周圍的街景樣貌，再利用簡單</p>		<p>簡報、投影設備、影音響設備、剪貼工具、著色工具。</p>	<p>3.學習單評量</p>	<p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	-------------	---	--	---------------------------------	----------------	--	--

					<p>的速寫，將景色描繪下來並浮貼於課本上，一起記錄生活中有趣的人文風情！</p> <p>(二)寫境·民俗采風</p> <p>(三)寫實·微觀細膩</p> <p>(四)變遷·城市今昔</p>					
<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、</p>	音樂	<p>第七課 音樂時光隧道</p> <p>播放第 28 屆金曲獎表演節目《雨後星空》片段，回溯華語歌最蓬勃發展的一九九〇年代。展開活動</p> <p>(一)多元的華語音樂：</p> <p>1.介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻。</p>	1	<p>直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>		

<p>意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及</p>	<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>2.簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>3.簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>(二)新臺語歌運動</p> <p>1.欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>2.黑名單工作室、林強、新寶</p>			<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p>					
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 無聲有聲 妙趣多</p>	<p>讓學生討論除了臉部表情及正面的肢體可以表達情緒，是否可以轉過身用身體背部能同樣的表達情緒呢？ 三、展開活動 (一)教師解說背部表演情緒時，可以利用到的身體部位。 1.背部沮喪。 2.開心雀躍。 3.憤怒。</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量</p>	<p>【人權教育】 人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	

	解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。							
第十四週 第二次段考	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：藝術家林磐聳於西元 2007 年開始《台灣家書》系列，透過每到一個國家便以明信片的創作方式，以臺灣造形為主，從中運用不同的圖案和線條呈現對家鄉的情感。同時也請參考其他造形的明信片範例，思考自己會完成	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p> <p>4.創作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和</p>

<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>何種關於臺灣之美的明信片作品？</p>				<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 音樂時光隧道</p>	<p>藉由影片欣賞：《超犀利趴 Super Slipper 永遠不回頭經典回顧》，帶入張雨生之後，緊接來臨的大團時代。</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量</p>	<p>【人權教育】 人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> <p>【性別平</p>	

	<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>							<p>等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十一課 無聲有聲 趣多</p>	<p>藉由討論生活中常聽的配音引起學生學習動機，如電話的語音信箱、提款機的語音人聲、銀行的叫號服務等，可讓學生試著練習模仿看看。</p> <p>展開活動</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、 影音 音響 設備。</p>	<p>1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	

<p>意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及</p>	<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>(一)欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林佑倬。</p> <p>(二)教師解說常聽到的配音類型。</p> <p>1.電影，欣賞《功夫》片段。</p> <p>2.旁白，欣賞《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。</p> <p>1.電視劇，欣賞《孤單又燦爛的神—鬼怪》片段。</p> <p>2.動畫，欣賞《名偵探柯南》片段。</p> <p>(三)教師解說配</p>					
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	全球藝術與文化的多元與差異。					音的工作職掌。 1. 配音員。 2. 錄音及混音師。 3. 聲音導演。 (四) 教師解說職業配音員：聲優。					
第十五週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	視覺藝術	第三課 藝術臺灣	<p>(一) 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。</p> <p>(二) 學生準備需要的圖片、媒材和工具。</p> <p>(三) 教師引導學生運用手邊的媒材，如鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，將觀察到的臺灣人事物特色描繪下來，並透過明信片的</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 創作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教</p>	

<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>內容設計，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。</p>				<p>育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>音樂</p>	<p>第七課 音樂時光隧道</p>	<p>(一)一九九〇年代後期</p> <p>1.受林強、張雨生等人，及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。</p> <p>一九九〇年代後期崛起的四分衛、五月</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音設備。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量</p>	<p>【人權教育】人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	

	<p>意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>天、董事長等樂團，透過自我的展現與搖滾精神的實踐，至今仍在華語樂壇占一席之地。</p> <p>2.樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉：此曲由簡單而重複的四個和弦為全曲基調，透過敘說式的歌詞將情緒層層堆疊，成為五月天早期的代表作之一。</p> <p>3.樂曲欣賞：四分衛〈起來〉：四分衛主唱阿山高亢清亮的音色讓此曲成為四分衛的代表作之</p>				<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	-------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

					<p>一，此曲亦曾作為奇異果廣告曲而再度翻紅。第24屆金曲獎表演節目《iBelieve 相信夢想》即以眾樂團合唱此曲為表演節目的最高潮，可見此曲在臺灣搖滾樂壇界的地位。</p> <p>4.閃靈樂團樂曲欣賞〈暮沉武德殿〉。</p> <p>(二)成名在望： 音樂祭活動</p> <p>1.簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等皆為參加音樂祭</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					而綻放光芒的音樂人。 2.請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。					
藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、	表演藝術	第十一課無聲有聲妙趣多	(一)藝術探索：情緒讀報，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，可嘗試各種情緒的表達。 (二)教師總結：透過讀報練習，體會配音員不單單只是配音，還需要投入許多情感。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【家庭教育】	

<p>風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展。</p>	<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>											
---	-----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十六週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	<p>(一)教師以蒐集來的圖片、資料，於上課前布置於教師適當位置，營造教學情境。</p> <p>(二)藉由課本圖片導入教學，引起學生從個人認知或視覺經驗上，討論與發表街道與廣場中，讓人印象深刻的街道創意。</p> <p>(三)教師先從學校附近街頭巷弄中的招牌設計、街頭壁畫、建築景觀等導入，較易引發學生學習興趣，選擇較具特色的實例、街頭表</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>	
------	--	--	---	------	----------	---	---	----------------------	--	--	--

<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>演，欣賞各式多元的街頭藝術活動。</p> <p>(四)鼓勵學生觀察、討論並發表觀後感想，給予學生正向回饋。</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>音樂</p>	<p>第 八課 音 樂實 驗室</p>	<p>教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，搭配課本第 76 頁，激發學生興趣，引導進入音樂載體演變的脈絡之中。</p> <p>三、展開活動 (一)留住聲音的每一刻</p> <p>1.聲音的載體 (1)詢問學生科技與音樂有什麼樣的關聯，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2.聲音載體演變過程 (1)留聲機： (2)蟲膠唱片： (3)黑膠唱片： (4)錄話機、錄音</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。</p>	<p>1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量 4.實作評量 5.觀察評量</p>	<p>【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
---	---	--	-----------	-------------------------------------	---	----------	------------------------------	---	--	--

<p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>					<p>機、各式錄音帶：說明從錄話機以來，轉變至錄音機的過程，列舉盤式、匣式、卡式等錄音帶圖片以及各自搭配使用之錄音機。</p> <p>(5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹數位與類比音樂之分水嶺。</p> <p>(二)中音直笛習奏</p> <p>1.練習曲習奏。</p> <p>2.〈快樂頌〉二部習奏。</p>					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十二課展現街</p>	<p>藉由提問學生的生活經驗導入教學，引起學習動機：大家曾經看過或聽過</p>	<p>1</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響</p>	<p>1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；</p>	

<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和</p>		<p>頭表演力</p>	<p>「街頭藝人」的表演嗎？是靜如雕像文風不動？還是隨著音樂起舞、運用道具雜耍？或者像把演奏廳搬到街頭一樣，讓街頭充滿動人的音樂呢？請同學在腦中回憶一下有沒有這樣的體驗，一分鐘後舉手發言，跟大家分享你的觀賞經驗。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)教師提問，並讓學生分組討論後發表。</p> <p>1.「街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？」</p>		<p>設備。</p>		<p>養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p> <p>安 J2 判斷常見的事故傷害。</p> <p>安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。</p> <p>安 J9 遵</p>	
--	--	--	--	-------------	---	--	------------	--	--	--

	<p>展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			2.「有哪些外在因素容易使觀眾分心？」				<p>守環境設施設備的安全守則。</p> <p>【交通安全融入】</p>
第十七週	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	<p>(一)教師以蒐集來的圖片、資料，於上課前布置於教師適當位置，營造教學情境。</p> <p>(二)藉由課本圖片導入教學，</p>	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需</p>

	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>			<p>引起學生從個人認知或視覺經驗上，討論與發表街道與廣場中，讓人印象深刻的工程牆圍籬和人孔蓋。</p> <p>(三)鼓勵學生觀察、討論並發表觀後感想，給予學生正向回饋。</p>				<p>求，並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>	
--	--	--	-------------------------	--	--	---	--	--	--	---	--

<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>										
<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂</p>	音樂	第八課 音樂實驗室	<p>播放熱門 YouTube 音樂家的音樂作品，帶入網際網路世界，說明音樂傳播方式受網路影響而改變。展開活動</p> <p>(一)網際網路狂</p>	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；</p> <p>激發持續學習科技及科技設</p>	

<p>與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				<p>潮</p> <p>1.MP3：</p> <p>2.串流音樂服務：</p> <p>3.影音分享平臺：</p> <p>4.YouTuber：介紹 YouTuber 意涵，並舉熱門 YouTuber 酷音樂團、施耐特的特色及專長項目為例。</p> <p>(二)樂曲欣賞：跨越時空的合唱</p>				<p>計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十二課</p>	<p>藉由影片導入教學，引起學生學習動機：從小</p>	<p>1</p>	<p>地板 教室、 電腦、</p>	<p>1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評</p>	<p>【多元文化教育】 認識文化</p>		

<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團</p>		<p>展</p> <p>現街頭表演力</p>	<p>到大，我們或多或少聽過或曾經在日常生活、電視及網路媒體上看過流行舞蹈的表演。究竟什麼是流行舞蹈呢？簡單來說就是流行在那個時代的舞蹈。常融合不同種類、不同風格的舞蹈，而對現在流行舞蹈影響最深遠的，是源自美國的街舞。</p> <p>以開放式提問： 「有沒有人看過街舞表演呢？街舞有什麼特色？給你什麼樣的感覺？請回憶一下並舉手跟大</p>		<p>影 音 音 響 設備。</p>	<p>4.發表評量</p> <p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
---	--	--	--	------------------------	---	--	--------------------	---	--	--

	與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展。	隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			家分享你的經驗。」					
第十八週	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝	視覺藝術	第四課街頭秀藝術	(一)教師以蒐集來的圖片、資料，於上課前布置於教師適當位置，營造教學情境。	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【環境教育】 環J2 了解人與周遭動物的互動關	

<p>嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>			<p>(二)藉由課本圖片導入教學，引起學生從個人認知或經驗上，討論與發表街道與廣場中，讓人印象深刻的街頭藝人、街頭快閃和創意市集。</p> <p>(三)鼓勵學生觀察、討論並發表觀後感想，給予學生正向回饋。</p>	音響設備。		<p>係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>	
---	---	---	--	--	--	-------	--	--	--

<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>										
<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>音樂</p>	<p>第八課 音樂實驗室</p>	<p>以開放式問答，和學生討論今日所使用的音樂軟、硬體種類，帶入教學主題。展開活動</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量</p>	<p>【科技教育】 具備科技哲學觀與科技文化的素養； 激發持續</p>	

<p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>(一)聲音輸入裝置</p> <p>1.麥克風：</p> <p>2. 手機錄音APP：</p> <p>(二)聲音處理裝置</p> <p>1.音效卡：</p> <p>2. 音樂編輯軟體：</p> <p>(三)聲音輸出裝置</p> <p>1.揚聲器：</p> <p>2.耳機：</p>	<p>裝置。</p>		<p>學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	
---	--	--	--	--	--	------------	--	-------------------------------------	--

<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形</p>	<p>表演藝術</p>	<p>藉由嘻哈衣著照片導入教學，配合「議題融入：多元文化教育」，引導學生討論照片中的穿衣風格與現在年輕人的流行穿搭有什麼相同和不一樣的地方。(色彩鮮豔或簡約、寬鬆或合身、布料材質等.....)。</p> <p>向學生說明：在不富裕的經濟背景之下，人們購買較寬鬆的衣物，使家庭中的兄弟姐妹能輪流穿，形成了這樣的衣著習慣。而寬鬆的衣物也能輔助舞者增加動感，放</p>	<p>1</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	--	-------------	---	----------	------------------------	--	--	--

	<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p>大、延伸律動和動作，並且擴大身體面積，使得舞者在舞動時更有份量。這種衣著習慣與街舞風格搭配起來會帶給觀眾什麼視覺效果呢？</p>					
第十九週	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統	視覺藝術	第四課街頭	藉由課本圖片導入教學，引起學生學習動機：	1	電腦、教學簡報、	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【環境教育】 環J2 了解	

<p>進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>秀藝術</p>	<p>觀察不同類型的街頭藝人、創意市集、民俗節慶活動。</p> <p>展開活動</p> <p>(一)教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。</p> <p>(二)學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p> <p>(三)街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。</p>		<p>投影設備、影音音響設備。</p>	<p>4.欣賞評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p> <p>交通安全融入</p>	
---	---	---	--	------------	--	--	---------------------	------------------------------	--	--

<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>										
<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發</p>	<p>音樂</p>	<p>第 八課 音</p>	<p>欣賞歌曲〈請記住我〉，導入本次課程。</p>	<p>1</p>	<p>直笛、 鋼琴、 電腦、</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反 思生老病 死與人生</p>	

<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>樂實驗室</p>	<p>展開活動</p> <p>教師說明選自西元2017年美國歌舞奇幻動畫《可可夜總會》中的歌曲〈請記住我〉，為影像與音樂結合之作品，引導學生由動畫、劇情切入了解此曲，以帶入視覺藝術與表演藝術的概念。接著帶領學生發聲練習，熟悉英語歌詞，開始習唱。</p>		<p>影音響設備、行動裝置。</p>	<p>4.態度評量</p>	<p>無常的現象，探索人生的價值與意義。</p>	
---	---	---	--	-------------	--	--	--------------------	---------------	--------------------------	--

與溝通協調的能力。										
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、</p>	表演藝術	第十二課展現街頭表演力	<p>藉由影片導入教學，簡介快閃表演的形式與特色。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師引導學生以4~6人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>(二)請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，</p>	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量 	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	

<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p>也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p>					
---	--	--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

	與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
第二十週	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺藝術	第四課 街頭秀藝術	(一)學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。 (二)教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點	1	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經

	<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>社會議題的關懷。</p>								<p>濟均衡發展)與原則。</p>	
--	---	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--

<p>通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>										
<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>音樂</p>	<p>第八課 音樂實驗室</p>	<p>欣賞歌曲〈請記住我〉，導入本次課程。</p> <p>展開活動</p> <p>教師說明</p> <p>選自西元 2017 年美國歌舞奇幻動畫《可可夜總會》中的歌曲〈請記住我〉，為影像與音樂結合之作品，引導學生由動畫、劇情切入了解此曲，以帶入視覺藝術與表演</p>	<p>1</p>	<p>直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p>	

	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>趣與發展。</p>	<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>藝術的概念。接著帶領學生發聲練習，熟悉英語歌詞，開始習唱</p> <p>教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習音樂的興趣。</p>					
<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、</p>	<p>表演藝術</p>	<p>第十二課</p>	<p>展現街頭表演力</p>	<p>教師總結：要完成一齣快閃表演，除了熟練表演的內容之外，還要對表演的場地有足夠的把握。請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻</p>	<p>1</p>	<p>地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【多元文</p>	

<p>徑。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製</p>			<p>繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第72頁的校園舞臺秀計畫書。仔細地設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p>				<p>化教育】</p> <p>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>								
<p>第二十一週</p>	<p>第三次段考、休業式</p>										