

更生廣場

地景藝術頻傳破壞

楊子

熱心文化藝術的朋友在臉書放了兩則新聞，一則是台南安平區的一漁光島成了新的旅遊景點，市府邀請藝術家創作地景藝術展示，卻因遊客不顧標示，為拍照任意踐踏、乘坐而將作品毀損；另一則是發生在屏東地景藝術節，一件由紅色塑膠椅搭起名為「圍爐」的作品，也因受到破壞，而做緊急修復，拉起封鎖線提醒。

其實，身為熱衷文化藝術的人，看了這兩則新聞深感無奈，卻很難預防，畢竟這樣的新聞不是個案，而是在日常生活中時常發生。

我們會歸咎於人們沒有公德心，或是否蓄意破壞，還是主辦單位有沒有善盡告知民眾的標示或安排引導人員，但是要說最基本的原則，大概是民眾缺乏美感知識，沒有對作品的基本尊重。

不過，這倒是值得探討的事情，因為名為藝術節之類的活動辦理這麼多，但怎麼還是傳出這些悲劇。其實每個藝術節背後，都是花主辦單位、策展人等許多努力與心血，想要傳達藝術作品給大家，但多半淪為拍照打卡的休閒娛樂場所或打發時間的活動，忽略那些作品帶給大家真正的內涵，以及藝術家所付出的心血。

記得許多提倡美感的專家說過，美感教育要從小培養，最基本的是我們的環境就充滿美感與相關知識。現在確實慢慢往這個方向前進，從小就可以參與藝術活動，進到美術館或博物館看展，而我們無法限制每個人對待文化藝術的心態，但卻能提倡每個人，至少最基本的尊重要有，那都需要雙方都加溝通與體諒。

談柯文哲語錄

炎石

全

國政治人物媒體曝光率排名，放眼望去恐怕只有台北市長柯文哲一枝獨秀超越群倫。雖然柯市長宣稱對媒體暫時封鎖，拒絕媒體採訪，但這倒成了另類的行銷，柯文哲媒體曝光率依舊居高不下。這麼一位政治素人，何以能成為媒體寵兒，且歷久不衰？且看他脫口而出的語錄，便不難窺一二。

俗云：「狗咬人不新新聞，人咬狗才是新聞」，媒體偏好一些足以吸引讀者側目、好奇、甚至掀起爭議的新聞題材。

尤其台灣新聞媒體商業習氣日趨濃厚，能增加讀者的新聞點閱率，背後代表著商機與營收。以近日柯文哲市長前往政大演講為例，雖然題目是談人生觀，表面上看來並無殊異，卻仍然吸引各家新聞媒體記者前往演講會場當起聽眾，設法捕捉到噱頭十足的新聞話題。

聰明的柯市長果然沒讓記者們失望，原本是正經八百的人生觀演講，柯文哲卻能扯上時下最夯的新聞焦點慶富案。他一句「垃圾不分藍綠」立刻讓台下聽講的政大學生們歡聲雷動，當然也成了各大電視頻道，以及各家平面新聞媒體上的聲動標題。

「垃圾不分藍綠」這幾個簡單的字，何以能引發聽眾們的共鳴？為什麼讓媒體爭相報導？一方面這句話出自於無黨籍的台北市長口中，爆發力十足。民眾一天到晚聽著藍綠互罵，幾乎沒有任何新鮮感，倒是能從重量級政治人物口中，把藍綠全都罵了，而且能連結得上當前熱門新聞話題，這種話術既麻辣，又新鮮，且還能道出民眾對時政不滿的情緒。

在台灣綜藝感十足的政壇話術，把許多現象以極度簡化的手法進行二分法，這正是柯文哲巧妙運用的話術空間。柯市長一句「垃圾不分藍綠」，一方面藉由罵人，凸顯自己好似站在正義的一方，且也提醒民眾，藍綠都有垃圾，不要迷信於藍綠綠籤分野。這種說法無形中，引導選民們朝藍綠以外的選項思考，而這正是柯文哲明市市長連任之路，要突破藍綠政黨夾殺的軸心策略。

歡迎投稿大家談 信箱：keng-shen1@umail.hinet.net

台法漫畫馬拉松作品展 受邀台北華山展出 大陸騰訊投資 大受好評 點閱率破4千萬

烏龍院回來了 救幼新動畫片活寶



圖：漫畫家敖幼祥（中），受邀在台北華山文創園區舉辦「烏龍院長篇」活寶」發表會暨台法漫畫馬拉松作品展，讓國人見證臺灣動漫創作能力。

記者張小菁／報導
知名漫畫家敖幼祥所出版的「烏龍院長篇」活寶」，在大陸知名網路視頻平台「騰訊」投資下，經改編成動畫片後，以每週一次播映，大受好評，點閱率超過四千萬。

敖幼祥受文化部之邀，十一月二十八日起在華山文創園區舉辦發表會暨台法漫畫馬拉松作品展，讓國人見證臺灣動漫創作能力。

敖幼祥在臺灣創作的烏龍院漫畫，受到華人社區好評，進而獲得國際認同。

二〇一五年敖幼祥受邀前往法國安古蘭駐村，並參與漫畫馬拉松活動，他將這股動力帶回臺灣。

二〇一六年與財團法人東海岸文教基金會的合作，辦理第一屆台法漫畫馬拉松，十二位國內外漫畫家在二十四小時內，完成二十四頁漫畫，創歷史新頁。

敖幼祥說，這項活動引起關注，各界都想瞭解創作內容及成果，因此在巡迴多地後，這次特別在文化部邀請下，在台北華山文創園區辦理特展，即日起到十二月二十二日在華山二樓文化廳舉行，讓愛好漫畫的民眾看看這特殊的漫畫表現模式。

《活寶》在台銷售一千多萬冊
由於敖幼祥所創作的「烏龍院長篇」活寶」，發表之後倍受國內外喜愛漫畫人士青睞，四千八百六十八頁、二十三冊（臺灣版本）讓烏龍院漫畫再創新高，售出一千多萬冊。因此在大陸知名網路視頻平台「騰訊」投資下，拍攝成動畫片，十一月一日起，每週播映一集長十三分鐘動畫，播出四集以來，點閱率已經破四千萬，創下臺灣動畫片歷史紀錄。

敖幼祥也藉由這次展覽機會，將動畫片內容與臺灣鄉親分享。

負責動畫製作的臺灣動畫公司「博潤通動畫製作」方饒現總經理也參加記者會，同時與代理商負責人張磊，共同參與朝向前破億的見面會，希望來自臺灣的動漫、漫畫、文創的軟實力，可以向國際邁進。

世界之外的風景 溫孟威創作 從五顏六色洞見人生



圖：畫家溫孟威創作個展，五顏六色卻隱藏意想不到的風景。（記者謝宗璋／攝）

記者謝宗璋／報導
畫家溫孟威創作個展「世界之外的風景」，日前在choco choco手工巧克力店二樓藝文空間展開，一週內就獲得許多人迴響，從五顏六色洞見不同的風景，該展直到十二月底，歡迎來去尋覓畫中的景緻。

十一件大小幅畫作，遠看每一幅就像是塗滿同一種顏色，近看則會發現，溫孟威的畫是由成千上萬而且還有五顏六色的小點點層層堆疊而成，好像是任何人拿起筆來都可以完成的作品，不過對他來說，每件都要花上一至二個月創作。

這是溫孟威近二年的新作，皆以壓力顏料、亞麻布為媒材。他是師承美術科出身，創作經歷二十五年，其實早期也走寫實風格，近十多年來轉型。他說：「因為查覺到寫實畫中景物是真實的嗎？但我卻不知為何是虛假。」因此繪畫成為溫孟威追求真實的過程，這些畫，是他這段過程所產出的副產品，也是他所追求的「真實」。到底那是什麼？作品主題抽象得讓人彷彿霧裡看花，摸不著頭緒，不過這些作品卻在創作過程中，帶給他人安慰和愉悅，從而面對生活的勇氣。

展名「世界之外的風景」，顧名思義「世界」就是外在的表象，「風景」就是溫孟威所追求的真實。每幅畫都是思維的閃現，點畫過程如鑿洞，帶人離開一人生這座悲慘的監獄」，也讓觀眾從縫隙中彷彿看見世界之外的風景，觀畫也是在觀心，跳脫自己的監獄。

choco choco負責人徐麗權表示，該展開始首週就獲顧客迴響，他認為可能是過去展出作品以攝影與繪畫居多，有明確主題且較為具象，即使觀眾自行賞析，方向也不會差太多，這次因為主題抽象，反而激起許多人的思考與討論。

溫孟威創作個展「世界之外的風景」展期直到十二月廿八日，下午二點至晚上十點開放參觀，週二店休，歡迎鄉親來去欣賞感受，也許您會有不同的領受喔！

慶生同樂 老人會的冬天很溫暖
花蓮縣老人會，昨日上午於該會二樓才藝活動中心，舉辦十、十一、十二月份冬季慶生聯歡會暨冬季季老人熱誠代辦健康講座（右圖），由理事長魏東河主持，並頒發每位壽星最實用的生日禮物。年逾九十二



2017.11.22

全國語文競賽 三民國中蔡依苓 賽德克族語朗讀第一
今年全國語文競賽原住民民族賽德克族語朗讀組中組比賽，全國共有十二縣市的代表參賽，競爭激烈。蔡依苓指導老師為族語老師謝美琴，謝美琴從暑假期間就開始一路陪著蔡依苓訓練，在整個集訓期間不厭其煩指導蔡依苓朗讀文章及調整發音，只要字音稍有偏差，隨即糾正發音並加強練習，也因為如此才成就全國第一名的殊榮。

三民國中七年級生蔡依苓（左圖），在全國語文競賽賽德克族語朗讀項目中，以沉穩優異的表現脫穎而出，榮獲第一，為自己及學校爭取榮耀，也替花蓮縣代表隊增添一面金牌。

玉里／記者黃聰明報導
三民國中七年級生蔡依苓（左圖），在全國語文競賽賽德克族語朗讀項目中，以沉穩優異的表現脫穎而出，榮獲第一，為自己及學校爭取榮耀，也替花蓮縣代表隊增添一面金牌。

花蓮家扶幸福小舖布思藝 孩童手做聖誕樹
記者李柏霖／報導
花蓮家扶中心幸福小舖DIY教室辦理「布思藝校外參訪」活動，十七位芝蔴村幼兒園大班在小舖媽媽的教學下，製作特色聖誕樹，並且透過趣味有獎徵答方式，讓小朋友了解布思藝，一淺一深的綠色小布，使每個小樹都是獨一無二。

不織布有點軟，又有點挺，小朋友對布料充滿好奇，不停詢問這是什麼，小舖媽媽一邊製作一邊講解，並且還向小朋友介紹布包製作，小朋友對布包滿是好奇，相當可愛。

花蓮家扶中心主任陳清輝表示，幸福小舖因應各節慶，舉辦不同活動，也接受各機關團體、學校預約，透過多樣化的創意課程，讓大小小朋友們快樂享受手作之樂。歡迎有興趣的朋友們，來電洽詢0932-623653梁小姐。

圖：小朋友們開心參加教學創意課程。（記者李柏霖／攝）

聯合盃全國作文大賽花縣初賽 四維15生獲獎



記者張小菁／報導
第十一屆聯合盃全國作文大賽花蓮縣初賽，日前公佈得獎名單，四維高中高三生陳佩如奪得高中聯組第三名、一年級的黃勻姿獲得第四名。（左圖）另有九位同學獲得佳作及四維獲得評審推薦獎，總計有十五位學生獲獎，取得全國決賽資格，將於十二月二日到台北與全國作文高手一較高下，顯示四維推廣國語文與閱讀寫作的成效。

推廣國語文與閱讀寫作的成效。
今年的聯合盃全國作文大賽花蓮縣初賽，日前公佈得獎名單，四維高中高三生陳佩如奪得高中聯組第三名、一年級的黃勻姿獲得第四名。（左圖）另有九位同學獲得佳作及四維獲得評審推薦獎，總計有十五位學生獲獎，取得全國決賽資格，將於十二月二日到台北與全國作文高手一較高下，顯示四維推廣國語文與閱讀寫作的成效。

這次高中聯組作文題目「機器人之我見」，榮獲第三名的陳佩如從目前的科技化影響生活談起，探討機器人在目前應用在生活上，並從正面反面來探討人工智慧可能帶來的改變。黃勻姿廣泛的探討機器人在應用，如達文西手臂、寵物及掃地機器人、陪伴機器人等，在分析帶來的便利與可能的影響之外，最後則點出了人即便在未來可能被機器人全面取代，但永遠無法被機器取代的是一「情感」。兩人充分的闡述細微的觀察力與分享我見我思，因而獲得評審的青睞。

陳佩如過去二次參加聯合盃作文大賽，雖未如願獲獎，但她仍不放棄持續挑戰自己，筆耕不輟、愈挫愈勇，終於在這次文學比賽中獲得第一名。陳佩如表示，從小就喜歡閱讀，尤其喜歡看科幻小說，因此這次的題目讓她寫起來特別得心應手。